

Literatura Apocalíptica



Guía Docente de la Asignatura

Literatura Apocalíptica

Grado en Teología
FACULTAD INTERNACIONAL DE TEOLOGÍA IBSTE

Curso 3º

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la Asignatura y Código	Literatura Apocalíptica
Carácter	Obligatoria
Curso	3º
Titulación	Grado en Teología
Créditos ECTS	4
Departamento	Nuevo Testamento
Profesor/es responsables	D. Berend Coster

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Análisis del contexto teológico de Daniel y Apocalipsis. Estudio de los libros de Daniel y Apocalipsis con énfasis especial en la profecía de carácter escatológico. Énfasis en la perspectiva global que incluya todo el contenido. Análisis del posible cumplimiento profético según las distintas escuelas de interpretación, detallando siempre, la que nos parezca más coherente. Relación de la profecía Bíblica de Daniel y Apocalipsis con Israel, la Iglesia y los "gentiles". Estudio exegético de los textos que por su peculiaridad así, lo requieran. Interpretación teológica y exegética de los libros de Daniel y Apocalipsis, para una correcta enseñanza y predicación de los mismos.

III.- OBJETIVOS

GENERALES	El propósito principal de toda la teología es la comprensión intelectual y espiritual de la verdad de Dios y la del hombre, reveladas en la Escritura. Nuestra lectura de Apocalipsis de Juan sirve para descubrir este contenido doble.
-----------	--

ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión moral y práctica. La comprensión espiritual de la verdad de Dios y la del hombre tiene consecuencias morales y prácticas para cada persona individual y para cada grupo colectivo. Deseamos comprender la relevancia moral y práctica de los textos bíblicos, revelados en Apocalipsis de Juan para los discípulos de Jesucristo en el mundo moderno. En particular, comprensión de la relevancia actual de las visiones proféticas de Apocalipsis de Juan. • Comprensión literaria, histórica y estética. La comprensión teológica espiritual y moral práctica depende de la comprensión literaria e histórica. • Comprensión homilética. El propósito final del estudio teológico es su servicio a la predicación y comunicación de la Palabra de Dios como un mensaje relevante y pastoral para cristianos y no cristianos.
-------------	--

IV.- COMPETENCIAS

Por competencias se entiende la concatenación de saberes, no sólo pragmáticos y orientados a la producción, sino aquellos que articulan una concepción del ser, del saber, saber hacer, del saber convivir.

1. Competencias Generales (CG-A; CG-B; CG-C; CG-D; CG-E)

Ser: Identidad, la esencia de la materia a estudiar y la persona que estudia y a quienes va dirigida

2. Competencias Específicas Cognitivas (CEC-A; CEC-B; CEC-C; CEC-D)

Del Saber: El conocimiento, la intelectualidad, la investigación, el progreso cognitivo, la motivación

3. Competencias Específicas Procedimentales (CEP-A; CEP-B; CEP-C; CEP-E)

Del Saber hacer: La aplicación a los contextos, la observación del entorno, la metodología

4. Competencias Específicas Actitudinales (CEA-A; CEA-B; CEA-C)

Del Saber Convivir: Las relaciones con los demás, los condicionantes personales, afecto, actitudes

La/s competencia/s que se persigue/n en esta asignatura es/son:

CGC. Capacidad para integrar conocimientos y emitir juicios que incluyan reflexiones teológicas y de responsabilidad social y ética especialmente en su vinculación con los derechos humanos y la fe cristiana.

CEP_D. Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.

CEC-B. Acreditar la comprensión de los conocimientos propios de la teología y sus disciplinas auxiliares y saber aplicarlos en sus menesteres profesionales mediante la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas.

V.- TEMARIO

1. Estudios expositivos del contenido del libro de Apocalipsis de Juan

2. Estudios expositivos del contenido del libro de Daniel.

VI.- BIBLIOGRAFÍA

Libro/s de texto

- Traemper Longman y Raymond Dillard, *Introducción al Antiguo Testamento* (Grand Rapids: Desafío 2007), capítulo 24
- D. Carson & Douglas J. Moo, *Introducción al Nuevo Testamento* (Zondervan, Grand Rapids), capítulo 25
- William Hendriksen, *Más que vencedores* (Peregrino)
- Simon Kistemaker, *Comentario al Nuevo Testamento, Apocalipsis*
- José Grau, *Las Profecías de Daniel* (Peregrino)
- José Grau, *Estudios sobre el Apocalipsis* (Peregrino)

VII.- VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases	40 horas
Preparación para el examen y tareas	25 hr.
Trabajos especiales	35 hr.
Total en horas	100
Total créditos ECTS	4

VIII.- METODOLOGÍA

A. Trabajo Principal - Estudiaremos los dos libros apocalípticos, Daniel y Apocalipsis de Juan por medio de un método que combina la exégesis con la teología bíblica. Investigaremos e interpretaremos textos con los métodos exegéticos disponibles para descubrir su mensaje teológico en su contenido y sus formas. Hay que demostrar por medio de un examen el conocimiento teórico y práctico de la asignatura, expuesto en los apuntes y Longman & Dillard, capítulo 24; Carson & Moo, capítulo 25.

1. Cada estudiante se prepara para las clases siguientes leyendo los capítulos de Apocalipsis, haciendo los ejercicios en los apuntes del profesor.
2. Cada estudiante se prepara para el examen global. Para tener acceso al examen hay que haber realizado 70 % de los cuestionarios.

B. Trabajo especial; Apocalipsis en el arte - Los libros apocalípticos ocupan un lugar importante en la historia de arte. Muchos artistas plásticos han intentado imaginarse las diversas escenas del libro. De la misma manera músicos y cineastas han dado expresión musical o cinemática a las mismas escenas. La elaboración artística de Apocalipsis a) ayuda a comprender el mensaje del libro, b) hace transparente la interpretación del libro durante los siglos.

- Cada estudiante escoge – individualmente o en un grupo de 2 o 3 estudiantes una elaboración artística de Apocalipsis de una o varias escenas de los capítulos 8-22 y la presenta en clase. Advertencia: no se puede escoger obra de arte del género *apocalíptico* – ‘por ejemplo *Apocalips Now*’ si no tiene relación con el texto bíblico. La obra debe tener una relación evidente con el texto de Apocalipsis o con Daniel.
- La presentación de la obra de arte debe acompañarse de a) un comentario teológico crítico que analiza la escatología de las imágenes presentadas y/o b) una evaluación cómo el libro de Apocalipsis ha influenciado la cultura occidental.

IX.- TUTORÍA

Los estudiantes pueden pedir horas de tutoría, tiempo y duración a determinar por el profesor.

X.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La nota de la asignatura Literatura Apocalíptica es compuesta por:

- | | |
|---|------|
| • Examen global | 40 % |
| • Presentación “Apocalipsis en el arte” | 30 % |
| • Asistencia y participación | 20 % |