



Guía Docente de la Asignatura

Teología de la Adoración

Grado en Teología
FACULTAD INTERNACIONAL DE TEOLOGÍA IBSTE

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN.

Nombre de la Asignatura y Código	Teología de la Adoración
Carácter	Obligatoria
Curso/s	1º
Titulación	Grado en Teología
Créditos ECTS	6 ECTS
Departamento	Teología Sistemática Aplicada
Profesor titular	Jonathan Skipper

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte de la teología sistemática aplicada y presenta una introducción a la adoración colectiva de la iglesia. Se estudia la adoración desde un marco bíblico-teológico general antes de centrarse en el culto cristiano en el Nuevo Testamento, en su desarrollo histórico y en su aplicación contemporánea. Se dedica también una sección importante al papel de la música y el canto en la adoración.

Se estudiará los conceptos de la adoración bíblica y la alabanza, las formas en la adoración, la adoración en el Nuevo Testamento, el origen y la filosofía de la música en la liturgia cristiana y el desarrollo del canto congregacional.

III.- OBJETIVOS

GENERALES	Estudiar la adoración a Dios en su desarrollo bíblico e histórico para practicarla en el marco personal y colectivo de la iglesia. Obtener herramientas para dirigir y supervisar la adoración de la iglesia y el ministerio musical.
ESPECIFICOS	<ol style="list-style-type: none">1. Formular una teología de la adoración según el desarrollo progresivo que encontramos del Antiguo al Nuevo Testamento.2. Obtener una comprensión teológica del culto cristiano dentro de la vida de adoración de la iglesia.3. Poder describir cómo se ha entendido y cómo se ha practicado la adoración en la iglesia al largo de la historia y en el presente.4. Adquirir el hábito de la adoración personal como una disciplina integral que afecta todas las dimensiones personales del estudiante.5. Desarrollar la competencia de dirigir a la comunidad cristiana en una adoración que responda a los valores y principios establecidos en las Sagradas Escrituras6. Entender el valor de la música y el canto en la adoración de la iglesia en sus dimensiones bíblicas e históricas.7. Poder dirigir o supervisar el ministerio de la música/alabanza en el contexto de la iglesia local.8. Desarrollar criterios para la evaluación y selección de canciones para su uso congregacional.

IV.- COMPETENCIAS

1.- Competencias generales

CG2. Aplicar los conocimientos teóricos a la iglesia en su proyección pastoral y misional, y en la resolución de sus problemas.

CG4. Aplicar los principios teóricos y metodológicos del estudio académico para su desarrollo en el contexto de la investigación teológica y pastoral.

2. Competencias específicas

2.1 Cognitivas

CEC2. Comprender y argumentar los conocimientos propios de la teología y sus disciplinas auxiliares en los menesteres profesionales y en la resolución de conflictos.

CEC4. Identificar los aspectos de una teología pastoral que redunde en el crecimiento, la formación, la calidad de vida de las comunidades eclesiales y las relaciones públicas en el marco legal vigente.

2.2 Procedimentales

CEP2. Analizar la fe cristiana a la luz de las corrientes teológicas y culturales, en el contexto histórico y contemporáneo.

CEP6. Aplicar las TIC en el ámbito propio de la teología y las comunidades eclesiales.

2.3 Actitudinales

CEA1. Reconocer el valor de los textos bíblicos y las creencias fundamentales de la fe cristiana en la acción ministerial.

CEA2. Presentar con respeto, lógica y coherencia las razones de su fe en la misión de la iglesia.

CEA3. Evidenciar vocación, integridad, carácter equilibrado y estabilidad emocional en el servicio cristiano.

V.- TEMARIO

1. Aspectos bíblico-teológicos
 - a. Teología bíblica de la adoración
 - b. El culto en el Nuevo Testamento
 - c. La música en la Biblia
2. Aspectos históricos
 - a. La adoración en la historia de la iglesia
 - b. Debates contemporáneos sobre la adoración
3. Aspectos prácticos
 - a. La adoración personal y familiar
 - b. El culto de la iglesia hoy
 - c. La música en la iglesia

VI.- BIBLIOGRAFÍA

Libro de texto

PETERSON, DAVID *En la Presencia de Dios: una teología bíblica de la adoración* (Colección Cristianismo Contemporánea, 11) Barcelona: Andamio 2003

Lecturas complementarias

BIRCH, ANDRÉS et al *¿Qué es la adoración?* (Básicos Andamio), Barcelona: Andamio 2011.

BLOCK, DANIEL A *Dios sea la gloria: una teología bíblica de la adoración*, Salem, Or.: Kerigma, 2017

CHERRY, CONSTANCE *Arquitectos de la adoración: una guía para planificar cultos bíblicamente fieles y culturalmente relevantes*, Viladecavalls, Barcelona: CLIE, 2018

CLOWNEY, EDMUND *La Iglesia* (Biblioteca José María Martínez), Barcelona: Andamio 2015. Cap. 9

*CORNWALL, JUDSON *La alabanza que libera*, Miami, Fl.: Betania, 1976

*GETTY, KEITH – GETTY, KRISTYN *¡Cantemos! Cómo la alabanza transforma la vida, la familia y la iglesia*, Nashville, Tn.: B&H Español, 2018

GRUDEM, WAYNE *Teología Sistemática*, Miami, Fl.: Vida 2007. Cap. 51

HUSTAD, DONALD *La música cristiana en la adoración: Regocijaos*, El Paso, Tx.: Casa Bautista de Publicaciones, 1998

*KAUFLIN, BOB *Nuestra adoración importa*, Nashville, Tn.: B&H Español, 2015.

*KÜEN, ALFRED *El culto en la Biblia y en la historia*, Terrassa: CLIE, 1995.

KÜEN, ALFRED *La música en la Biblia y en la Iglesia*, Terrassa: CLIE, 1994.

KÜEN, ALFRED *Renovar el culto*, Terrassa: CLIE, 1997.

MARTIN, RALPH P. *La teología de la adoración*, Deerfield, Fl.: Vida, 1993.

MCCONNELL, CECILIO. *La Historia del Himno en Castellano*. El Paso, Texas: Casa Bautista, 1987)

RODRÍGUEZ, SAMUEL *Antología de la liturgia cristiana*, Terrassa: CLIE, 1999.

TOZER, A.W. *¿Qué le ha sucedido a la adoración?*, Terrassa: CLIE, 1990.

VARELA, JUAN *El culto cristiano: origen, evolución, actualidad*, Terrassa: CLIE, 2002.

*WARREN, RICHARD. *Una iglesia con propósito: cómo crecer sin comprometer el mensaje y la misión*, Miami, Fl.: Vida, 1998. Cap. 13-15

WITT, MARCOS *Adoremos*, Miami, Fl.: Caribe, 1993

Lecturas complementarias en inglés

BEST, HAROLD *Music through the eyes of faith*, New York: HarperCollins, 1993

CARSON, D.A. (ed.) *Worship: adoration and action*, Eugene, Or.: Wipf & Stock, 1993

CARSON, D.A. (ed.) *Worship by the Book*, Grand Rapids, Mn.: Zondervan, 2002

COSPER, MIKE *Rhythms of grace: How the church's worship tells the story of the gospel*, Wheaton, Ill.: Crossway, 2013

FRAME, JOHN *Worship in Spirit and Truth: A refreshing study of the principles and practice of biblical worship*, Philipsburg, NJ.: P&R, 1996

HURTADO, LARRY *At the Origins of Christian Worship: the context and character of earliest Christian devotion*, Grand Rapids, Mn.: Eerdmans, 2000

LIM, SWEE HONG – RUTH, LESTER *Lovin' on Jesus: A concise history of contemporary worship*,

Nashville, Tn.: Abingdon Press, 2017

LONGMAN, TREMPER *Immanuel in our place: seeing Christ in Israel's worship*, Philipsburg, NJ.: P&R, 1996, 2001

RISBRIDGER, JOHN *The Message of Worship: Celebrating the glory of God in the whole of life*, Nottingham: IVP, 2015

WEBBER, ROBERT *Worship Old and New: A Biblical, historical and practical introduction*, Grand Rapids, Mn.: Zondervan, 1994

VII.- VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases	60 horas
Lecturas	30 horas
Preparación de trabajos	30 horas
Controles y examen	30 horas

VIII.- METODOLOGÍA

El profesor expondrá la materia en clase. Los estudiantes leerán las porciones de los libros de texto asignados. Harán un trabajo escrito de 1000 palabras sobre algún aspecto relacionado con el temario, acordado con el profesor. Harán varios trabajos breves y se hará una prueba al finalizar cada parte de la asignatura

IX.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Prueba final, 55%, entendiéndose que se compone de tres elementos:

- Examen parcial sobre la teología bíblica de la adoración (20%)
- Examen parcial sobre aspectos históricos de la adoración (20%)
- Presentación oral de un modelo de culto (15%)

Trabajos varios 40%,

- Trabajo de investigación de 1000 palabras sobre un tema (15%)
- Tareas breves (25%)

Asistencia y participación 5%

X.- CALENDARIO GENERAL

Horas	Tema	Trabajos y examen
2	Introducción	
21	Teología bíblica de la adoración:	Examen primer parcial
	El culto en el Nuevo Testamento	
	La música en la Biblia	
17	La adoración en la historia de la iglesia	Examen segundo parcial
	Debates contemporáneos sobre la adoración	
20	La adoración personal y familiar	Examen tercer parcial Entrega trabajos varios
	El culto en la iglesia local	
	La música en la iglesia	